







Una luce per dare calore, una luce per dare attenzione, una luce per perdersi nei propri pensieri. Ogni riflesso, uno stato d'animo. Affascinato dalle infinite sfaccettature della luce, il brand TOOY propone un'illuminazione che dona valore all'esperienza dell'abitare gli spazi attraverso un'ampia e versatile gamma di prodotti capaci di raccontare una storia.

Semplici ed estremamente sofisticati al contempo, i complementi TOOY si spingono oltre i confini del décor con un'identità forte e connotata che si esprime con eloquenza nei contesti domestici e contract.

Presieduto da Valeria Giacomozzi e Valerio Tidei, il brand TOOY persegue la ricerca dell'equilibrio perfetto tra valenza estetica e funzionalità. E lo fa in modo unico, con sguardo fresco, individuando i più interessanti trend a livello globale per tradurli nel celebre "saper fare" che ha fatto grande il Made in Italy nel mondo.

REFLECTIONS
OF STYLE.

A light to give warmth, a light to give attention, a light to get lost in one's thoughts. Each reflection, a state of mind.

Fascinated by the infinite facets of light, the TOOY brand offers lighting that gives value to the experience of living in spaces through a wide and versatile range of products capable of telling a story.

Simple and extremely sophisticated at the same time, TOOY accessories go beyond the boundaries of décor with a strong and distinctive identity that is expressed with eloquence in domestic and contract contexts.

Chaired by Valeria Giacomozzi and Valerio Tidei, the TOOY brand pursues the perfect balance between aesthetic value and functionality. And it does so in a unique way, with a fresh look, identifying the most interesting global trends to translate them into the famous "know-how" that made "Made in Italy" great in the world.

Monti Sibillini, 1956. In una piccola cittadina circondata da incontaminate bellezze naturali, nasce ciò che a un osservatore distratto sarebbe parsa una semplice, modesta officina. Una *bottega*, si sarebbe detto ai tempi.

Sbirciando dalle finestre, al nostro osservatore non sarebbe però sfuggito ciò che, nel corso di pochi decenni, avrebbe trasformato un laboratorio disadorno nell'azienda che tutti conosciamo: l'entusiasmo e la caparbia di Basilio e Giuseppina, i due giovani affaccendati che era possibile intravedere al di là del vetro, illuminati dalle proprie creazioni.

Giorno dopo giorno, con pervicacia, i due portano avanti un'innovativa idea imprenditoriale, trasformando il talento in artigianato, e l'artigianato in commercio. Ma come una luce non può esimersi dall'investire ciò che la circonda, allo stesso modo i due non possono impedire che la loro operosità investa con passione i figli e, successivamente, la nipote Valeria, co-fondatrice di TOOY.

È così che, a partire dal 1985, i discendenti prendono in mano le redini dell'attività della coppia, dotandosi progressivamente in macchinari sempre più d'avanguardia e dando vita a una realtà produttiva capace di coinvolgere la contenuta ma attiva comunità che li circonda in un ambizioso progetto: quello di rendere le loro creazioni di luce celebri nel mondo.

OUR HISTORY

The Sibillini Mountains, 1956.

In a rural town surrounded by unspoiled natural beauty, a seemingly small, modest workshop was formed. A *bottega*, as it may have been referred to at the time.

Upon peering through the windows, however, your casual observer would not have failed to miss the enthusiasm and stubbornness of Basilio and Giuseppina, the two busy young people who could be glimpsed beyond the glass, illuminated by their own creations. Over the course of a few decades they would transform an unadorned laboratory into the company we all know today.

Day after day, with obstinacy, the two carried forward an innovative business idea, transforming talent into craftsmanship, and craftsmanship into commerce.

And just as light cannot be prevented from investing in what surrounds it, the two entrepreneurs could not prevent themselves from avidly investing in their children and subsequently their granddaughter Valeria, co-founder of TOOY.

In 1985 Basilio and Giuseppina's children took over the reins of the couple's business, progressively equipping themselves with increasingly cutting-edge machinery and giving life to a production facility that involves the community that surrounds them as they embarked on their ambitious project: to make their lighting creations famous throughout the world.



Amandola, Le Marche, Italy

LA NOSTRA FILOSOFIA

TOOY viaggia nella luce. E, come un raggio, al suo passaggio scopre la realtà che la circonda: la illumina, la mette in risalto, ne rivela i dettagli più inaspettati.

Ci si scontra, anche, regalando allo sguardo nuove prospettive. TOOY fa di questa dinamica il proprio *modus operandi*. Di più: la rende un *modus cogendi* in cui ogni progetto si fa frutto di un processo formativo.

Perché quella di TOOY è una ricerca. Un'ostinata ricerca che supera errori, mette a punto valutazioni e non teme di riflettere sul proprio operato, mantenendo saldo un approccio dedicato allo studio delle forme, all'esplorazione dei materiali più raffinati e all'individuazione dell'ideale punto d'incontro tra funzionalità ed estetica minimalista.

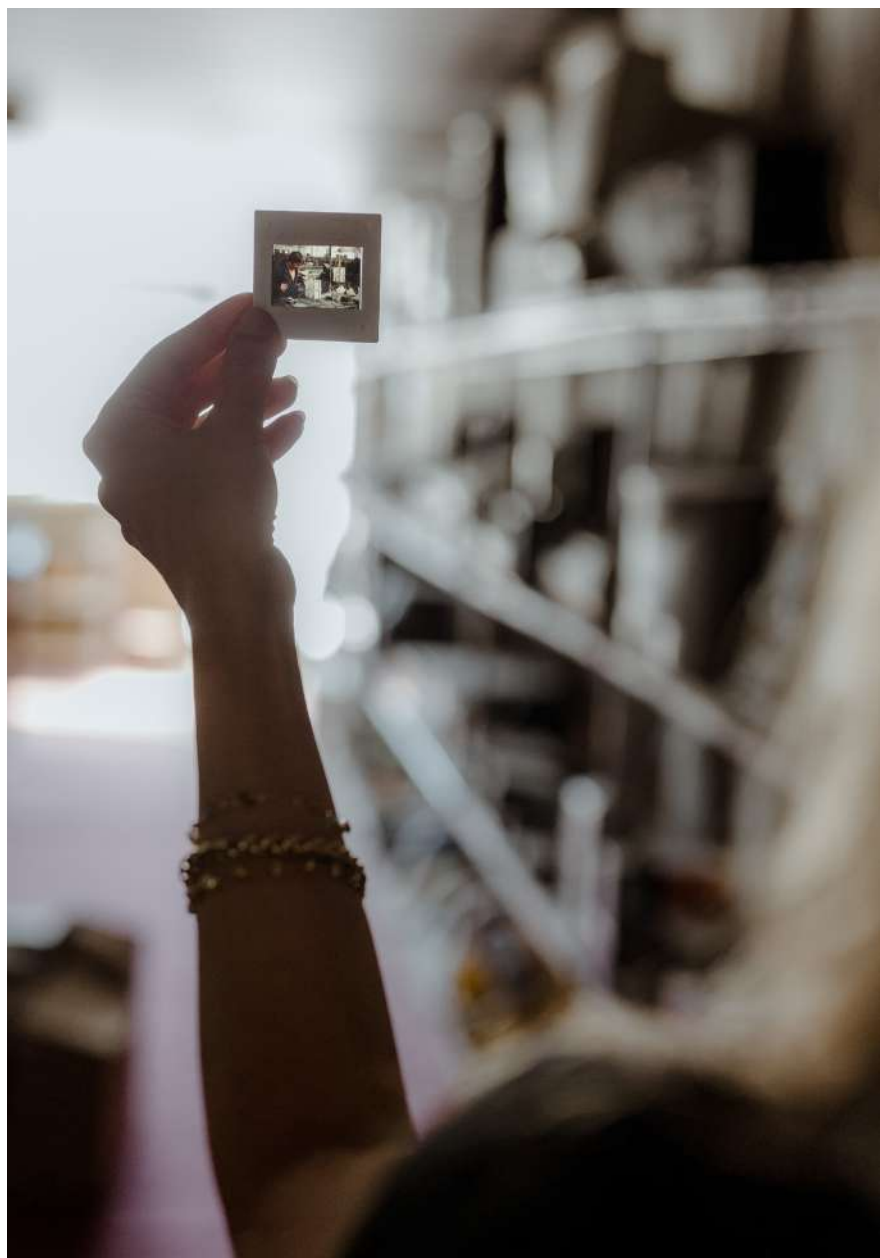
OUR PHILOSOPHY

TOOY travels in the light. And just like a ray, it discovers the reality that surrounds it: it illuminates it, highlights it, and reveals its most unexpected details.

It collides, giving the gaze a new perspective. This is our *modus operandi*.

Moreover our "*modus cogendi*" - our method in which each project is the result of a training process; processes that are tenaciously researched to overcome errors, develop evaluations and reflect on our own work, maintaining a firm approach dedicated to the study of forms, the exploration of the most refined materials and the identification of the ideal meeting point between functionality and minimalist aesthetics.





IL NOSTRO PRESENTE

TOOY rappresenta il naturale proseguimento del percorso iniziato dai nostri capostipiti anni fa, un percorso plasmato da costanza, perseveranza e amore per la nostra comunità locale.

Fondato nel 2015 da Valeria Giacomozzi e Valerio Tidei, il nostro brand di illuminazione si è rapidamente imposto nel mercato rivoluzionando il settore con prodotti innovativi e sofisticati che fanno dell'originalità e della maestria artigianale il proprio tratto distintivo.

Marchio giovane e appassionato, TOOY irradia rispetto per il Made in Italy dando vita con le proprie creazioni ad atmosfere uniche in spazi condivisi e residenziali.

Mossi da un'eccezionale dedizione, fondatori e designer sfidano gli standard dell'illuminazione rispondendo al gusto di un pubblico sempre più ampio e trasversale che si pone in costante ricerca di un'estetica sofisticata. Sperimentazione, dialogo e collaborazione: sono questi i fari con cui portiamo la luce dell'innovazione in ogni angolo del mondo.

OUR PRESENT

TOOY represents a natural continuation of the path created by its founders almost 70 years ago. A path shaped by constancy, perseverance and love for the local community.

Founded in 2015 by Valeria Giacomozzi and Valerio Tidei, our lighting brand quickly established itself on the market, revolutionizing the sector with innovative and sophisticated products that make originality and craftsmanship distinctive features.

A young and passionate brand, TOOY radiates respect for Made in Italy, creating unique atmospheres in shared and residential spaces with its creations.

Moved by exceptional dedication, founders and designers challenge the standards of lighting by responding to the taste of an increasingly broad and transversal audience that is constantly searching for a sophisticated aesthetic. Experimentation, dialogue and collaboration: these are the beacons with which we bring the light of innovation to every corner of the world.







PROLOGO.
ALBA

Non sapeva da quanto tempo fosse lì. Solo, vestito di tutto punto, davanti allo specchio. Un tentativo di luce gli attraversava il volto: doveva essere l'alba.

La casa, un luogo che non riconosceva. La esplorò con lo sguardo: ampie aperture su un giardino, una poltrona, una lampada accesa, lungo le pareti installazioni e quadri. Li aveva scelti lui? Non lo sapeva. Non lo sapeva più.

Si sforzò di ricordare perché fosse lì. Mentre la luce giallo-oro del giorno invadeva quel suo personale limbo, cercò conforto nel rovistare: non lo trovò.

Ciò che abitava la casa esercitava su di lui un richiamo alieno. Aveva mai vissuto quegli oggetti, erano mai stati suoi? Non era in grado di dirlo. Fece per uscire dalla casa: la porta era chiusa. Le chiavi, non pervenute.

“Specchio, specchio delle mie brame, chi è il più cretino del reame?” chiese al proprio riflesso alla finestra.

PROLOGUE.
SUNRISE

He didn't know how long it had been there. Alone, fully dressed, in front of the mirror. An attempt of light crossed his face: it must have been dawn.

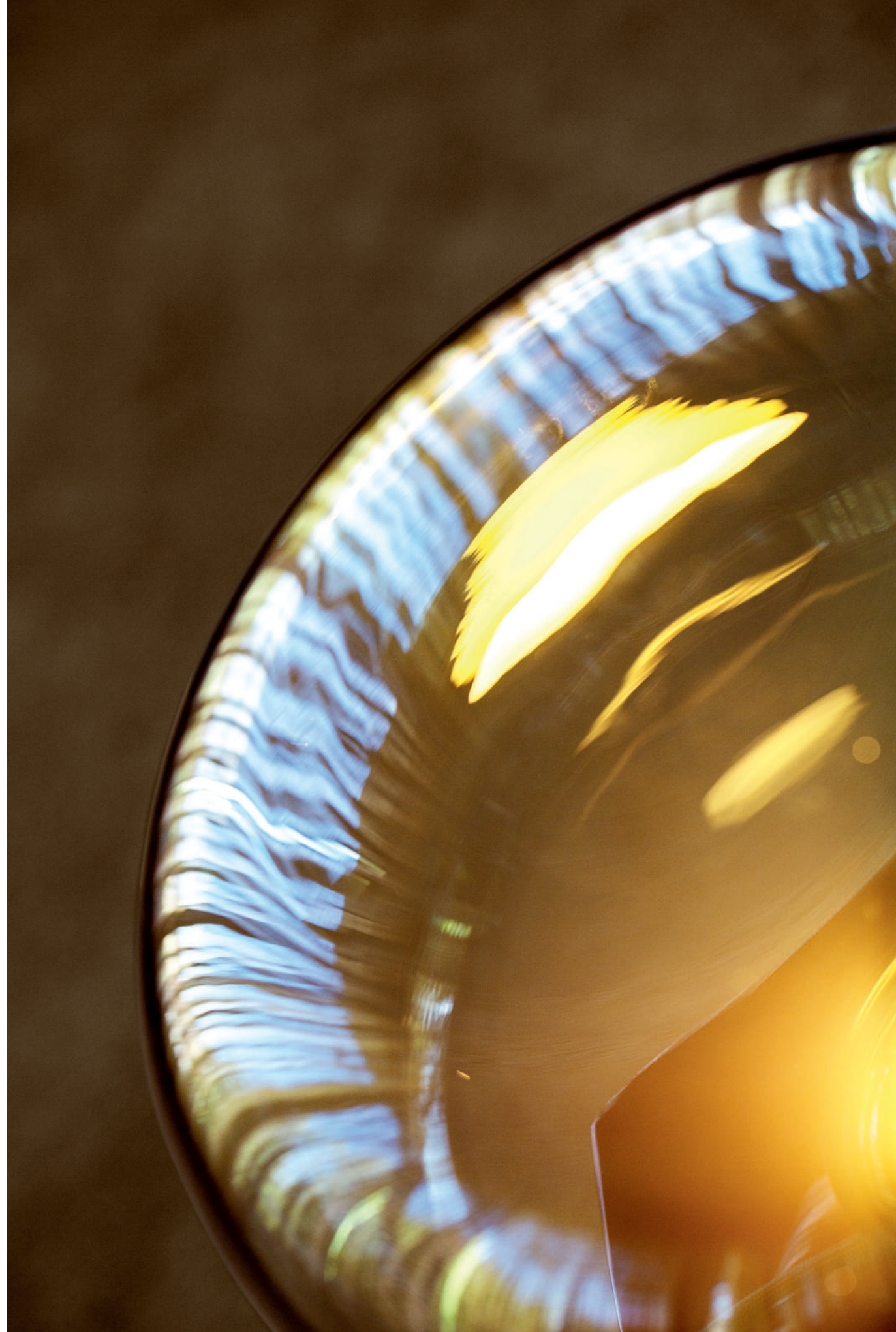
The house, a place he did not recognize. He explored it with his eyes: large openings on a garden, an armchair, a lighted lamp, installations and paintings along the walls. Had he chosen them? He didn't know. He didn't know anymore.

He struggled to remember why he was there. As the yellow-gold light of day invaded that personal limbo of his, he sought solace in rummaging: he did not find it.

What inhabited the house had an alien appeal to him. Had he ever lived those objects, had they ever belonged to him? He was unable to tell. He started to leave the house: the door was closed. The keys, not received.

“Mirror, mirror of my desires, who is the most dimwit in the realm?” he asked his reflection in the window.







ATTO I.
MEZZOGIORNO

Qualcosa di familiare alla fine l'aveva trovato. Un cappello. Una ciotola in marmo. Ci si era fatto la fronte, da bambino, con il gentile contributo di una spinta del fratello. Era rimasta la cicatrice. La ripercorse con il dito, in uno specchio. "Boys will be boys", doveva aver mormorato la governante. "Boys will be held accountable for their actions", doveva aver corretto la madre, lo sguardo già altrove.

Dalla finestra, lo raggiunse un motivo swing che qualcun altro avrebbe potuto riconoscere. Guardò fuori: sole allo zenit, ombre annientate su uno scenario a lui straniero.

"Quando non hai nulla da fare, balla": questa doveva essere stata Granny, un'esperta nell'arte del non aver nulla da fare. Prese il cappello da terra e se lo sistemò di tre quarti, strizzando l'occhio al suo riflesso nella finestra.

Accennò un passo di danza, e se ne compiacque. Allora ballò, e ballò ancora, piroettando tra i tavoli, duettando con le sedie, sempre più veloce, scomposto, e quando infine crollò su una poltrona la musica era finita da un pezzo.

Si calò il cappello sugli occhi, rovesciò la testa all'indietro e si assopì senza accorgersi che la sua immagine riflessa alla finestra era rimasta immobile, a guardarlo.

ACT I.
MIDDAY

Finally, he found something familiar. A hat. A marble bowl, hit his forehead as a child, with the kind contribution of a push from his brother. The scar remained. He traced it with his finger, in a mirror. "Boys will be boys", the housekeeper must have murmured. "Boys will be held accountable for their actions", must have corrected his mother, her gaze already elsewhere.

From the window, a swing tune reached him that someone else might have recognized. He looked out: sun at the zenith, shadows vanished on a scene foreign to him.

"When you have nothing to do, dance": this must have been Granny, an expert in the art of having nothing to do. He took the hat off the ground and adjusted it by three quarters, winking at his reflection in the window.

He hinted at a dance step, and was pleased with it. Then he danced, and danced again, twirling between the tables, duelling with the chairs, faster and faster, sprawled, and when he finally collapsed into an armchair the music was long over.

He lowered the hat over his eyes, threw his head back and dozed off without realizing that the image of his reflected in the window had remained motionless, looking at him.









ATTO II.
TRAMONTO

Al risveglio, le lunghe ombre del tendaggio smosso dal vento lambivano il mobilio, si distorcevano, scivolavano via, si allungavano per vestire di buio ciò che toccavano. Quella vista lo rese inquieto.

Si guardò intorno. Ampie aperture su un giardino, una poltrona, una lampada accesa, installazioni e quadri: li aveva scelti lui? Seppe di essersi già posto quella domanda, senza ricordare quando. Ciò lo turbava, lo turbava più del non rammentarsi il proprio nome – perché non ricordava più neanche quello.

Si ritirò davanti a uno specchio. Un accenno di barba, una vecchia cicatrice sulla fronte, chissà come se l'era fatta. Cercò di riconoscersi in quei tratti, in quelle rughe, in una smorfia: non ci riuscì. Sentì l'impulso di ballare.

Che idea bizzarra, ballare in quella situazione, cosa gli veniva in mente. Si strofinò il volto con forza crescente: era reale, quel corpo senza ricordi?

Sommerso dall'insofferenza, fece per colpire lo specchio: il suo riflesso schivò il colpo con un sorriso beffardo.

ACT II.
SUNSET

Upon awakening, the long shadows of the wind-blown curtain changed the furniture, distorted, slipped away, stretched to dress what they touched in darkness. The sight made him restless.

He looked around. Wide openings onto a garden, an armchair, a lighted lamp, installations and paintings: had he chosen them? He knew he had asked himself that question before, without remembering when. It troubled him, it troubled him more than not remembering his own name - because he didn't even remember his name anymore.

He withdrew in front of a mirror. A hint of a beard, an old scar on his forehead, who knows how he got it. He tried to recognize himself in those features, in those wrinkles, in a grimace: he could not. He felt the urge to dance.

What a bizarre idea, dancing in that situation, what came to mind. He rubbed his face with increasing force: was it real, that body without memories?

Overwhelmed by the unfulfilled, he hit the mirror: his reflection dodged the punch with a mocking smile.







La sua immagine riflessa non gli ubbidiva più. Braccio in fuori: braccio in alto. Dito sul naso: dito sulla tempia.

“Smettila” le sputò. “No”, mimò lei, muta. Frustrato, si abbandonò su una chaise-longue. Il suo riflesso alla porta-finestra vi si sedette invece con calma, accomodandosi, accavallando le gambe. Si spiò nella lucida superficie di un tavolino: l'espressione del riflesso lo indignava.

Cosa c'era in quello sguardo? Derisione? “Cosa vuoi?” mormorò alla fine allo specchio. Intravide un cenno della testa. Era un invito? “Vuoi che venga lì?” - rise - “E come ci vengo, lì?” Il suo riflesso si alzò, si avvicinò al bordo del vetro e gli tese una mano. “Certo, come no.” L'immagine alzò un sopracciglio: disappunto. Ah, era una sfida.

Allora si alzò, avvicinandosi a braccia tese, il riflesso che arretrava per accoglierlo, un passo ancora, un altro passo ed ecco, le dita scivolavano nello specchio, un ultimo passo, ancora, e il vetro lo sommerse.

Era dall'altra parte.

Non sapeva da quanto tempo si trovasse lì. Solo, vestito di tutto punto, davanti allo specchio.

ACT III.
MIDNIGHT

The reflection of himself no longer obeyed him. Arm out: arm up. Finger on the nose: finger on the temple.

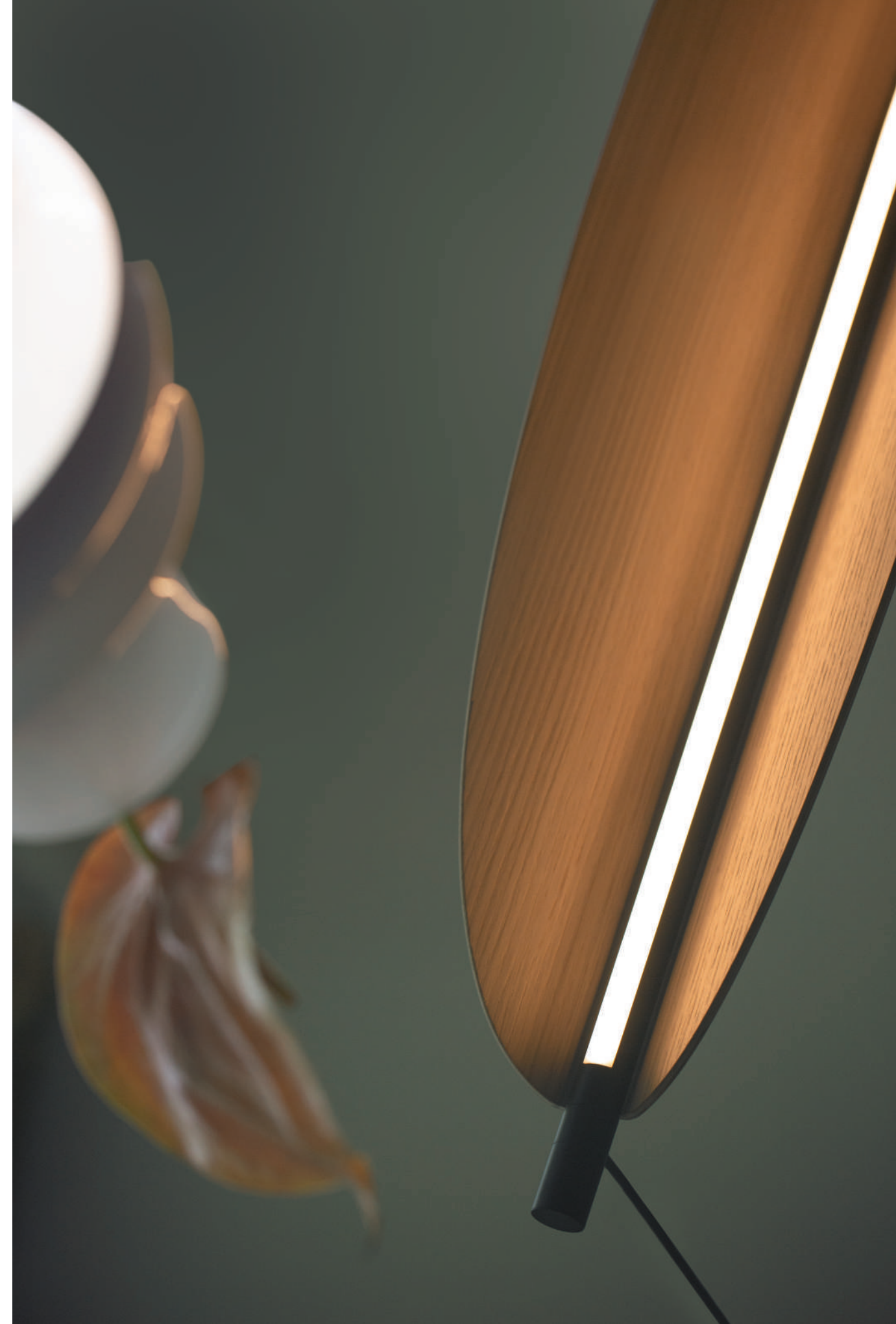
“Stop it,” he spat at it. “No,” it mumbled, silent. Frustrated, he indulged in a chaise-longue. The reflection of him in the French window instead sat calmly, making himself comfortable, crossing its legs. He spied on the shiny surface of a table: the expression of his reflection indignant him.

What was there in that look? Derision? “What do you want?” he finally murmured at the mirror. He caught a glimpse of his head. Was it an invitation? “Do you want me to come there?” - he laughed - “And how do I get there?” His reflection lifted, moved to the edge of the glass, and held out a hand. “Sure, why not.” The image raised an eyebrow: disappointment. Ah, it was a challenge.

Then he stood up, approaching with outstretched arms and, the reflection retreated to welcome him, one more step, another step and behold, the fingers slipped into the mirror, one last step, again, and the glass submerged him.

He was on the other side.

He didn't know how long he had been there. Alone, fully dressed, in front of the mirror.









BILANCELLA
CODE 512
P. 44



EXCALIBUR
CODE 559
P. 50



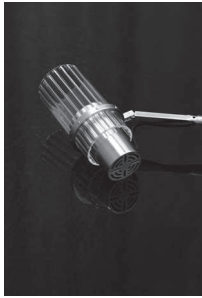
FILIPA
CODE 555
P. 56



GORDON
CODE 561
P. 62



LEGIER
CODE 557
P. 72



LEI
CODE 564
P. 84



LILLY
CODE 558
P. 94



LINFA
CODE 565
P. 98



MACAO
CODE 551
P. 118



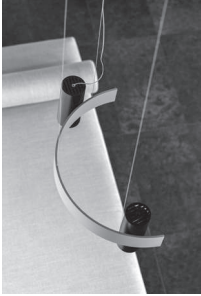
MOLLY
CODE 556
P. 124



MUSE
CODE 554
P. 132



NABILA
CODE 552
P. 142



NASTRO
CODE 563
P. 162



NASTRO system
CODE 563
P. 216



OSMAN
CODE 560
P. 224



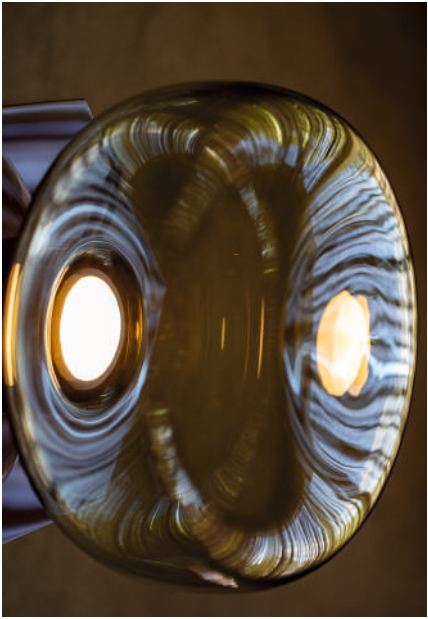
QUADRANTE
CODE 505
P. 234



THULA
CODE 562
P. 238



TRATTI
CODE 566
P. 254





BILANCELLA 512.21





BILANCELLA 512.71
BILANCELLA 512.22





512 Bilancella
Designed by Roberto Giacomucci

^{IT} Lampada a sospensione, soffitto e parete con diffusore in metallo verniciato a polveri epossidiche di spessore molto sottile. La versione decentrata, presenta un sistema di fissaggio a soffitto versatile che permette di illuminare anche in assenza di punti luce predisposti a soffitto. I decentratori in metallo infatti, permettono al filo elettrico di scorrere per portare la luce dove occorre. Grazie alla sua essenziale forma, la luce si diffonde uniformemente in tutto l'ambiente.

^{ENG} Suspension, ceiling and wall lamp with a thin metal powder coated diffuser. The decentrate version has a versatile ceiling mounting system allowing to illuminate even in absence of electrical connection on the ceiling. In addition, the metal decentralizers allow the wire to slide to bring the light where it is needed. Thanks to its essential form, the light spreads evenly throughout the environment.



Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C74 Sand black

PRODUCT			HARDWARE
512.21	512.22	512.71	C74



EXCALIBUR 559.21



EXCALIBUR 559.41





559 Excalibur
Designed by Corrado Dotti

IT Lampada dalla leggera ispirazione Decò, composta da un corpo in metallo nero con due diffusori prismatici in plexiglass, contornato da tre lamine rettangolari in ottone satinato. Elegante e versatile disponibile nelle seguenti versioni: sospensione singola o a grappolo, chandelier di due dimensioni, lampada da parete singola o doppia.

ENG A slightly Deco inspired lamp. The main body is in black coating and the light is spread through two plexiglass prisms and it's wrapped into three rectangular brushed brass foils. It is available in different compositions: single or bunch suspension, chandeliers in two different dimension, single or double wall lamp.



Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES			
C41 Brushed brass			C74 Sand black
PRODUCT			HARDWARE
559.12	559.23	559.42	C74 + C41
559.21	559.41		



FILIPA 555.31





FILIPA 555.31
FILIPA 555.22





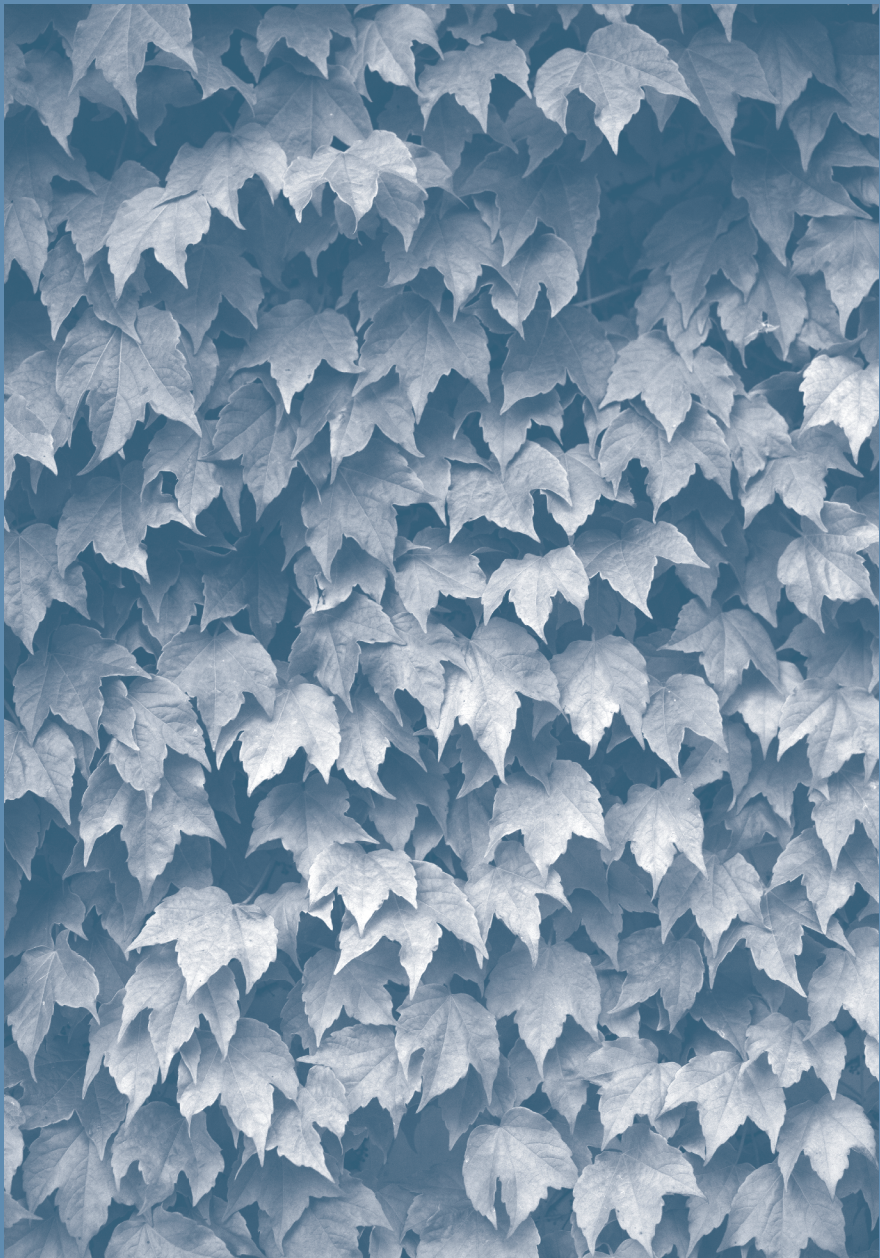
555 Filipa
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Lampade ispirate alla classica lanterna cinese. La particolare struttura bidimensionale è in metallo verniciato a polveri epissodiche nella parte esterna, mentre quella interna è di colore grigio sabbia. La collezione è stata arricchita dalla versione in pelle bicolore. La fonte di luce è all'interno di un diffusore a doppia parete in vetro borosilicato e le versioni a sospensione sono dotate di una ulteriore sorgente luminosa LED integrata per un'illuminazione diretta verso il basso.

^{ENG} Collection of lamps inspired by the classic Chinese lanterns. The particular bi-dimensional structure is made by powder coated painted metal on the outside, while the inside color is sand gray. A new version in a twocoloured leather has enriched the collection. The light source is located inside a doubleside borosilicate glass diffuser, while the suspensions have an additional integrated LED light source in order to create a direct illumination downwards.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES						
C46 Sand grey			C74 Sand black		L01 Two-tone leather	
PRODUCT			HARDWARE			
555.22	555.31	555.41	C74 + C46 C74 + L01			



GORDON 561.24
GORDON 561.21
GORDON 561.22



GORDON 561.24
GORDON 561.21
GORDON 561.22





OSMAN 560.31
GORDON 561.13ABC





GORDON 561.48
GORDON 561.61





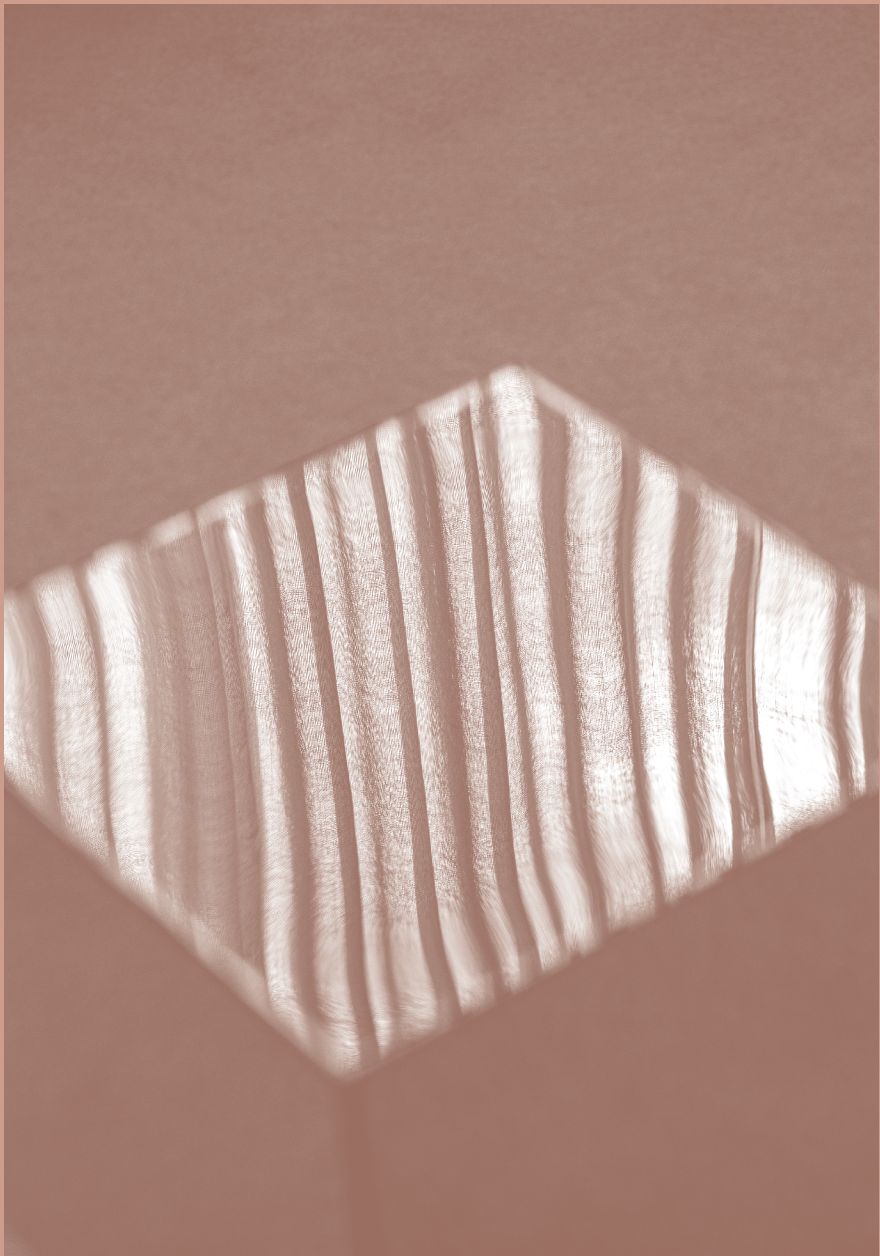
561 Gordon
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Una nuova interpretazione formale e materica del diffusore conico è la caratteristica principale delle lampade Gordon. Dall'aspetto essenziale e raffinato ma dal carattere forte conferitogli dalla forma della fusione in ottone, queste lampade pratiche e versatili si prestano ad essere usate in diversi ambienti, da quello domestico a quello lavorativo come negli spazi commerciali e 'hospitality'.

^{ENG} A new formal and material interpretation of the conical diffuser is the main feature of Gordon lamps. The essential and refined aspect with a strong character that is conferred by the shape of the brass casting; these practical and versatile lamps are suitable to be used in different environments, from the domestic to the working one as in the commercial spaces and 'hospitality'.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES					
C2 Matte black			C41 Brushed brass		C48 Black chrome
PRODUCT			HARDWARE		
561.11a	561.21	561.46	C2 + C2		
561.11b	561.22	561.47	C2 + C41		
561.11c	561.24	561.48	C2 + C48		
561.13abc	561.31	561.49			
561.15a	561.41	561.61			
561.15b	561.42	561.71			
561.15c	561.43	561.75			
561.15abc	561.45				



LEGIER 557.34





LEGIER
CUSTOM CLUSTER



LEGIER
CUSTOM CLUSTER



LEGIER 557.32
LEGIER 557.22
LEGIER 557.24





LEGIER 557.34





557 Legier
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Ispirate alle forme classiche dei profumatori in vetro di Murano, ampolle dalle forme sferiche eleganti e fragili d'aspetto ma resistenti e funzionali, utilizzate spesso come elementi decorativi in ogni ambiente della casa. Le lampade possono avere l'attacco in rame, ottone spazzolato o verniciato mentre il diffusore è in vetro soffiato a bocca dalle forme armoniose e decorative di colore fumo o bianco opalino. Versatili, eleganti e resistenti, possono essere posizionate su un tavolo, a soffitto a parete e a sospensione, sia in versione singola che nella versione chandelier da quattro o sei elementi. Conferiscono classe e raffinatezza a tutti gli ambienti, dal più sobrio al più sfarzoso. La fonte luminosa è a LED integrato ma la versione coon vetro bianco opalino può essere disponibile con attacco E27.

^{ENG} Collection of lamps inspired by the classical shapes of Murano diffuser usually used as decoration anywhere in a house; elegant spherical cruet apparently fragile yet very robust and functional. These lamps can have the connection in copper, brushed brass or painted, while the diffuser is made by blown glass opal white glass or fumè with harmonious and decorative shapes. Versatile, elegant and robust, these lamps can be positioned on the table, ceiling, wall and hanging, both in one-unit version or in the chandelier one with four or six elements. These lamps give class and sophistication to any location, whether it be sober or lavish. The light source is an integrated LED but the opal white glass version can be available with an E27 fitting.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES				
C30 Light grey C41 Brushed brass			C74 Sand black	C99 Copper
PRODUCT			HARDWARE	GLASS
557.22	557.34	557.72	C74 + C30	Smoke Glass
557.24	557.42	557.74	C74 + C41	Opal white glass
555.33	557.44		C74 + C99	



LEI 564.41



LEI 564.42





LEI 564.41



LEI

TOOY

LEI 564.42





LEI 564.42

564 Lei
Designed by Studio10

^{IT} In un mondo di faretti dall'appeal maschile, emerge Lei: un sistema di spot tecnici dall'estetica cristallina ed elegante, fondata su elementi cannettati che evocano la grazia di elementi propri dell'universo femminile, quali i plissé sartoriali e le sofisticate lavorazioni di preziose boccette di profumo. Disponibile nelle finiture nero opaco, ottone, nickel e titanio con vetro trasparente e satinato o fumé, verde bottiglia e rosso su richiesta. Lei è destinata a catturare ogni sguardo con la sua brillante presenza estetica.

^{ENG} In a world of spotlights with a masculine feel, Lei emerges: a system of technical spotlights with a crystalline and elegant aesthetic, based on curved elements that evoke the grace of the feminine universe, such as sartorial pleats and the sophisticated workmanship of precious perfume bottles. Available in matte black, brass, nickel and titanium finishes with clear and frosted glass or smoked, bottle green and red available on request. Lei is destined to capture every eye that passes, with its brilliant aesthetic presence.



Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C2 Matte black C42 Brass			C70 Titanium	C72 Opaque nickel
PRODUCT			HARDWARE	GLASS
564.21	564.42	564.71	C2 / C42 / C70 / C72	Clear / Frosted
564.22	564.61	564.72		
564.41				



LILLY 558.32



LILLY 558.31
LILLY 558.32
LILLY 558.65



558 Lilly
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Dall'allure orientale, riprendono la leggerezza, la sobrietà e il minimalismo tipico del design asiatico. Le lampade sono con struttura in metallo verniciato a polveri epossidiche e diffusore in tessuto e rete. Versatile ed elegante, la collezione presenta sospensioni di tre misure differenti, la versione da parete, da tavolo e piantana. Conferiscono agli ambienti un'eleganza non ostentata, ma celata nella raffinatezza del design e dei materiali che la caratterizzano.

^{ENG} Collection of lamps characterized by an oriental taste, reinterpreting the lightness, sobriety and minimalism of Asian design. These lamps have a metal structure painted with epoxy powder and a coated with mesh diffuser. Versatile and elegant, this collection presents different versions: hanging lamps in three different sizes, a wall lamp, table lamp and floor lamp. These objects give any environment a kind of simple elegance through the sophisticated design and materials.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C74 Sand black

PRODUCT			HARDWARE + FABRIC
558.22	558.32	558.65	C74 + Beige fabric and black net
558.23	558.31		
558.25	558.42		



LINFA 565.22M
LINFA 565.22B





LINFA 565.22M
LINFA 565.22B





LINFA 565.13

LINFA 565.13





LINFA 565.45



LINFA 565.13
LINFA 565.43





LINFA 565.13





LINFA 565.23B
LINFA 565.23M



LINFA 565.23B
LINFA 565.23M
LINFA 565.22B



565 Linfa
Designed by Federico Peri

^{IT} Connotata da un'evidente ispirazione naturalistica, la famiglia di lampade Linfa progettata da Federico Peri si dispiega su bracci tanto sinuosi ed eleganti da evocare le nervature che percorrono le foglie, con luminosi punti luce che brillano come gocce di rugiada. In questa famiglia, composta da lampade a sospensione, da terra, da tavolo e appliques, le raffinate diramazioni sono disponibili nelle finiture oro, titanio o nickel opaco, mentre le fonti luminose, realizzate in vetro di Murano, sono declinate nelle finiture fumé, trasparente o bianco latte.

^{ENG} Inspired and characterized by the natural world, the Linfa family of lamps designed by Federico Peri unfolds on arms so sinuous and elegant as to evoke the veins that run through the leaves, with bright points of light that shine like dew drops. In this family, made up of pendant, floor, table lamps and wall sconces, the refined branches are available in gold, titanium or matt nickel finishes, while the light sources, made of Murano glass, are available in smoky and transparent finishes or milky white.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES						
C24 Hot gold			C70 Titanium		C72 Opaque nickel	
PRODUCT			STRUCTURE		GLASS	
565.12	565.23S	565.41	C24 / C70 / C72		White / Smoke / Clear	
565.13	565.23M	565.43				
565.15	565.23B	565.45				
565.18	565.32	565.65				
565.21	565.22M					
565.22S	565.22B					



MACAO 551.44





MACAO 551.64



MACAO 551.32

551 Macao
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Famiglia di lampade che reinterpretano le tradizionali lanterne giapponesi, dal gusto minimale ed elegante, declinata in quattro versioni che si adattano in diversi ambienti, piantana in doppia versione, tavolo e parete. La struttura è in metallo verniciata a polveri epossidiche e i paralumi in tessuto a rete bianca o nero. Leggerezza, minimalismo ed essenzialità caratterizzano lo stile di questa collezione.

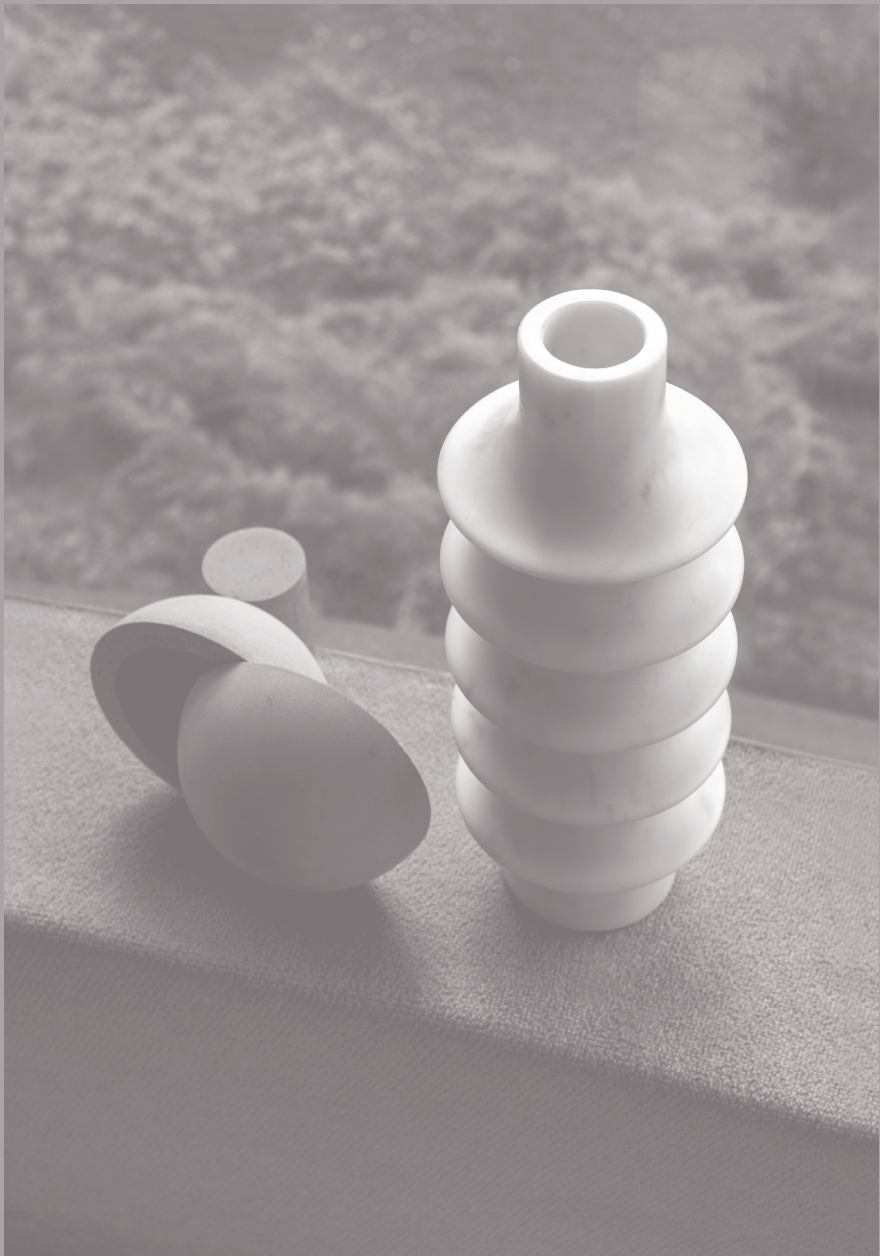
^{ENG} Collection of lamps revisiting traditional Japanese lanterns, characterized by a minimal and elegant style and available in four versions for any environment, floor (in two varieties) or wall and table. The structure is made by metal painted with epoxy powders, with white or black mesh lampshades. Lightness, minimalism and essentiality are the main traits of this collection.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C74 Sand black

PRODUCT			HARDWARE + FABRIC
551.32 551.44	551.64	551.65	C74 + White fabric C74 + Beige fabric and balck net



MOLLY 556.62





MOLLY 556.71
MOLLY 556.32



MOLLY 556.21
MOLLY 556.22
MOLLY 556.23



MOLLY 556.21
MOLLY 556.22
MOLLY 556.23



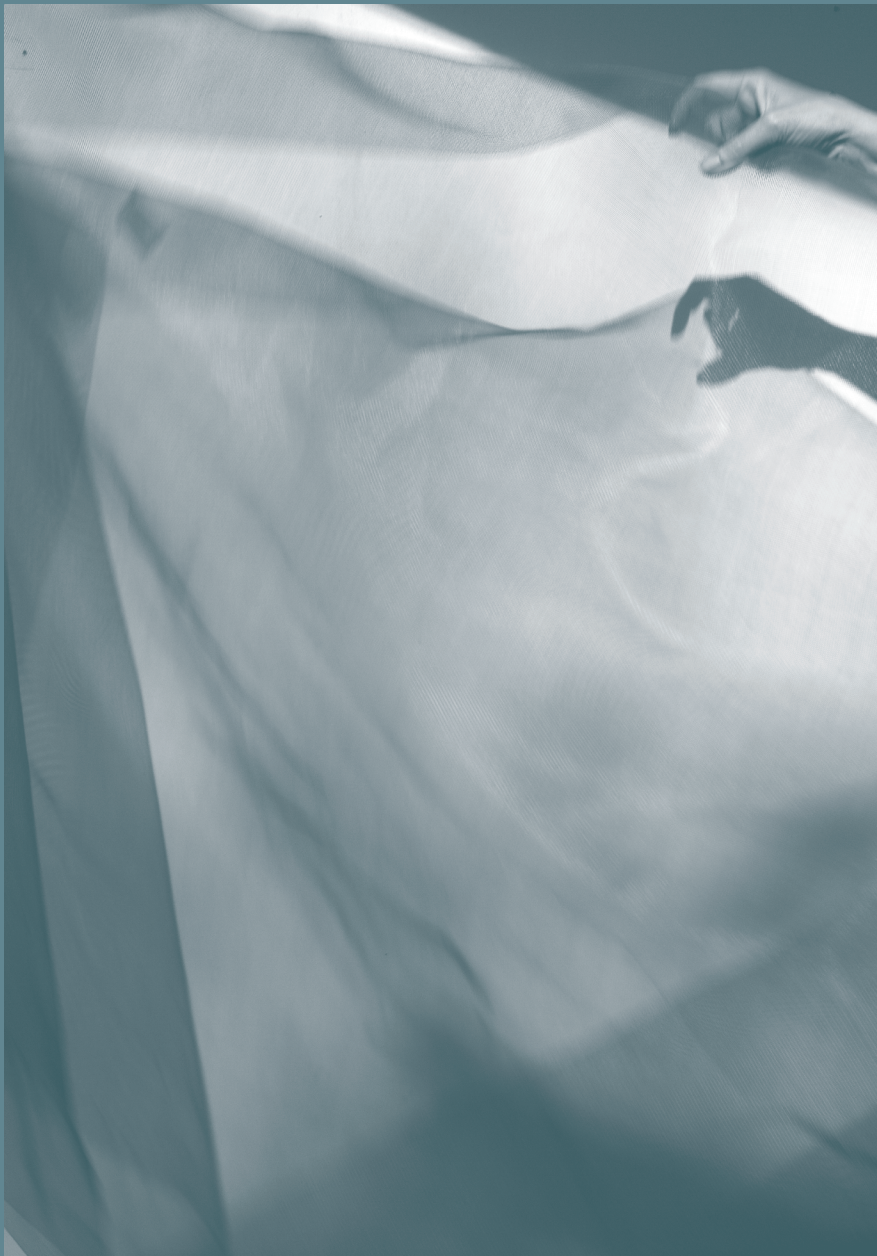
556 Molly
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Collezione dallo stile contemporaneo di lampade a sospensione, parete, terra, tavolo, comodino e soffitto dalla cupola e anello in vernice, ottone spazzolato, rame o peltro. Lo schermo luminoso diamantato è in plexiglass per rendere una luce diffusa. La collezione è composta da lampade di tre dimensioni differenti, singole o in combinazioni dinamiche. Dotate di grande versatilità, la semplicità della forma e la ricchezza dei materiali rendono questa collezione adatta a tutti gli ambienti.

^{ENG} Collection of contemporary hanging, wall, floor, table, side and ceiling lamps with a painted dome and ring either painted or finished with brushed brass, copper or pewter. The bright diamond screen is made of plexiglass to better spread light out. The collection presents lamps available in three sizes for single-unit or dynamic compositions. These lamps are very versatile and fit any kind of setting, thanks to their simple shape yet rich materials.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES				
C41 Brushed brass C46 Sand grey			C50 Pewter C74 Sand black	C99 Copper
PRODUCT			DOME	RING
556.21	556.32	556.72	C41 / C46 / C50 / C74 / C99	C41 / C46 / C50 / C74 / C99
556.22	556.42	556.73		
556.23	556.62			
556.31	556.71			



MUSE 554.13





MUSE 554.13

MUSE 554.21
MUSE 554.22



MUSE

TOOY

MUSE 554.35



MUSE 554.65



554 Muse
Designed by Corrado Dotti

IT Collezione di lampade dal sapore neo - vintage in metallo con diffusore a doppia parete in vetro borosilicato. Le cupole (una interna e l'altra esterna) in metallo hanno la parte interna di altri colori o finiture. Possono essere verniciate o avere finiture in ottone satinato e rame lucido in modo da avere la possibilità di creare diverse combinazioni materiche. La collezione è composta di lampade a sospensione, piantana, lampada da tavolo e lampade da parete e soffitto. Nelle versioni a sospensione e parete è presente un'ulteriore sorgente G9 posizionata nella parte inferiore della lampada.

ENG Collection of neo-vintage metal lamps with a double-sided diffuser in borosilicate glass. The metal domes (one internal and the other one external) have the internal side with different colors or finishing: they can be painted or finished in polished brass and bright copper, thus to create different textural combinations. The collection presents hanging lamps, floor lamp, table lamp, wall and ceiling. The hanging and wall lamp version are provided with a further G9 source located in the lower part of the lamp.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES						
C41 Brushed brass			C74 Sand black		C99 Copper	
PRODUCT			HARDWARE			
554.13	554.25	554.65	C74 + C41			
554.21	554.35	554.71	C74 + C99			
554.22	554.44	554.72				



NABILA 552.32FLAT





NABILA 552.32FLAT



NABILA 552.48





NABILA 552.41
NABILA 552.36

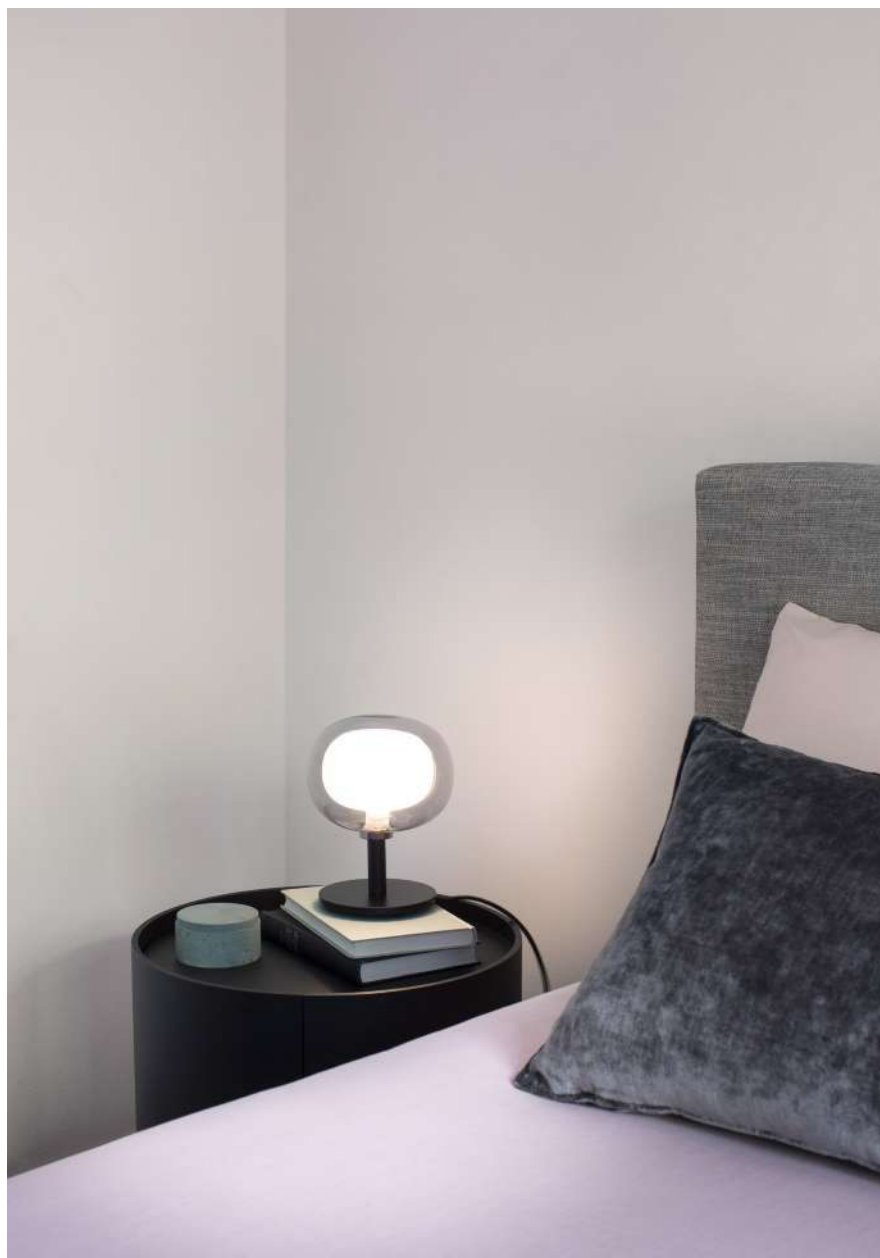




NABILA 552.21
NABILA 552.22



NABILA 552.66
NABILA 552.33



NABILA 552.32
NABILA 552.12







NABILA 552.16



552 Nabila
Designed by Corrado Dotti

IT Ispirate alle lampade degli anni '50, eleganti e raffinate, rappresentano il dettaglio che arricchisce ogni ambiente. Sono caratterizzate da corpi luminosi sferici in vetro borosilicato a doppia parete proposte in varie composizioni, e una struttura in metallo verniciata a polveri epossidiche con dettagli in ottone spazzolato o cromo nero. Disponibile in diverse versioni per soddisfare le esigenze di ogni ambiente; dai ricchi chandeliers in varie dimensioni differenti, alla versione da tavolo, comodino (più piccola), piantana o da parete, anche questa disponibile in modelli diversi per essere installata singolarmente o in composizioni personalizzate. Gli chandelier possono essere customizzati combinando tra loro le varie tipologie in modo da creare nuove dimensioni uniche per ogni ambiente. Lusso e sobrietà in un unico elemento.

ENG 50s inspired collection of elegant and sophisticated lamps representing the detail to enrich any location. A double-sided spherical bright object in borosilicate glass makes these lamps available in different compositions and a structure made by metal coated with epoxy powder enriched with brushed brass or black chrome details. Different varieties are available for any situation: chandeliers (in different models) or table lamp, bedside (smaller), floor or wall (available in three different models for single or composite personalized installation). The chandeliers can be customized by combining the various types together in order to create new unique dimensions for each environment. Richness and sobriety all in one single element.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES			
C2 Matte black			C41 Brushed brass
			C48 Black chrome
PRODUCT			HARDWARE + GLASS
552.10	552.32	552.48	C2 + C41 + Clear glass C2 + C48 + Smoke glass
552.12	552.32flat	552.48flat	
552.16	552.33	552.66	
552.19	552.36	552.73	
552.21	552.41		
552.22	552.42		



NASTRO 563.62L



NASTRO 563.19





NASTRO 563.12



NASTRO 563.12



NASTRO 563.14



NASTRO 563.34





NASTRO 563.34



NASTRO 563.34





NASTRO 563.34



NASTRO

TOOY

NASTRO 563.34





NASTRO 563.31



NASTRO

TOOY



NASTRO 563.31



NASTRO 563.32



NASTRO 563.62
OUTDOOR



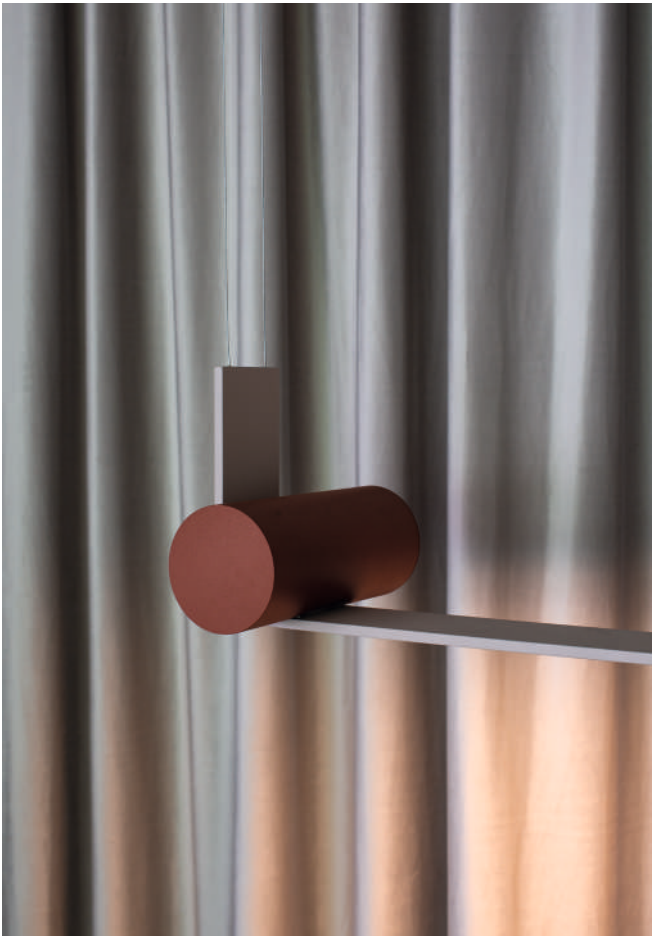
NASTRO 563.62L



NASTRO 563.62







NASTRO 563.21





NASTRO 563.11





NASTRO 563.64



NASTRO 563.64



NASTRO 563.61

NASTRO 563.43



NASTRO 563.47





NASTRO 563.41
OUTDOOR



NASTRO 563.42





563 Nastro
Designed by Studiopepe.

IT La già celebre famiglia di lampade a sospensione, da parete, da terra e da tavolo Nastro progettata da Studiopepe vede due nuove importanti interpretazioni che si muovono nel solco di un'estetica fondata sul bilanciamento di un peso cilindrico in una struttura a fascia realizzata in alluminio verniciato a polvere epossidica. Il sistema accoglie quindi una nuova scenografica sospensione, connotata dal posizionamento delle fonti luminose all'interno di fasce chiuse a cerchio, e una nuova lampada da tavolo dalla doppia veste: portatile o fissa.

ENG The famous Nastro family composed of pendant, wall, floor and table lamps, designed by Studiopepe, sees two new important interpretations. These interpretations move in the wake of an aesthetic based on the balance of a cylindrical weight in a band structure made of aluminium and painted with epoxy powder. The system therefore includes a new scenography; a suspension characterized by the positioning of the light sources within closed circular bands, and a new table lamp with a double guise: portable or fixed.



Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES				
C3 Yellow lemon C9 Mint green C22 Beige C23 Eggshell			C25 Terracotta C26 Greenish-grey C41 Brushed brass C74 Sand black	M01 Concrete W01 Ash
PRODUCT			HARDWARE	CYLINDER
563.11	563.13	563.16	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C41 / C74
563.12	563.14	563.19		
563.31	563.41	563.62	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C41 / C74 / M01 / W01
563.32	563.43	563.62L		
563.21	563.42	563.61	C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C22 / C23 / C25 / C26 / C74 / W01
563.22	563.46	563.63		
563.25	563.47	563.64		
563.26				
563.33	563.34		C3 / C9 / C22 / C23 / C25 / C26 / C74	C3 / C9 / C22 / C23 / C25 / C26 / C74



563 NASTRO
SYSTEM
CUSTOM PROJECT





563 NASTRO
SYSTEM
CUSTOM PROJECT

563 NASTRO
SYSTEM
CUSTOM PROJECT





563 NASTRO SYSTEM
Designed by Studioepepe.

IT Armoniosa evoluzione dei concetti stilistici alla base dell'omonima famiglia di lampade progettata da Studioepepe, Nastro System è un sistema modulare in cui la disposizione della sinuosa struttura in metallo può essere adattata per scorrere in modo personalizzato negli ambienti che la ospitano.

Arricchito da strisce di LED dimmerabili e da elementi cilindrici con funzione di snodo decorativo o di illuminazione, Nastro System si colloca a soffitto o a parete. La gamma di finiture e materiali riflette appieno l'estetica di Studioepepe: la struttura è disponibile nelle finiture in polvere epossidica nera. La gamma di finiture e materiali riflette appieno l'estetica di Studioepepe: la struttura è disponibile nelle finiture in polvere epossidica nera o beige; gli elementi cilindrici possono essere declinati in finiture dalle stesse tonalità cromatiche o in ottone spazzolato, la gamma può essere estesa anche a colorazioni custom.

A Nastro System è dedicato un catalogo monografico in cui è possibile apprezzare la vasta gamma di finiture, colori e possibilità di display offerta dal progetto.



Scopri di più su Nastro System.
Discover more on Nastro System.

ENG A harmonious evolution of the stylistic concepts underlying the family of lamps of the same name designed by Studioepepe, Nastro System is a modular arrangement in which the sinuous metal structures can be adapted to flow in a personalized way that fits perfectly within the environment that hosts it.

Enriched with dimmable LED strips and cylindrical elements with the function of decorative or lighting joints, Nastro System can be placed on the ceiling or wall. The range of finishes and materials fully reflect the aesthetics of Studioepepe, with structures available in black or beige epoxy powder finishes; the cylindrical elements are available in the same colour shades or in brushed brass. The range can also be extended to custom colors.

A monographic catalogue dedicated to the Nastro System is available. Here you'll be able to appreciate the vast range of finishes, colours and display possibilities on offer.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C22 Beige	C41 Brushed brass	C74 Sand black
PRODUCT	HARDWARE + CYLINDER	
563	C22 + C22 C22 + C41 C22 + C74 C74 + C22 C74 + C41 C74 + C74	



OSMAN 560.21





OSMAN 560.42
OSMAN 560.16



227



OSMAN 560.64



OSMAN 560.17
OSMAN 560.31





560 Osman
Designed by Corrado Dotti

^{IT} Famiglia di lampade dal design razionale arricchita dai preziosi dettagli metallici e dai diffusori cilindrici a doppia parete che donano una diffusione luminosa affascinante e armonica. La particolare struttura ortogonale e le proporzioni ben equilibrate danno a queste lampade un forte segno avanguardistico pur mantenendo un aspetto formale familiare e raffinato.

^{ENG} Family of lamps with a rational design enriched by precious metallic details and double-wall cylindrical diffusers that give a fascinating and harmonious light diffusion. The particular orthogonal structure and the well-balanced proportions give these lamps a strong avantgarde sign while maintaining a formal, familiar and refined appearance.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES					
C2 Matte black			C41 Brushed brass	C48 Black chrome	
PRODUCT			HARDWARE + GLASS		
560.12	560.34	560.61	C2 + C41 + Clear glass		
560.16	560.41	560.64	C2 + C48 + Smoke glass		
560.17	560.42	560.74			
560.21	560.45				
560.31	560.46				



QUADRANTE 505.12





505 Quadrante
Designed by Roberto Giacomucci

IT Sospensioni modulari realizzati con tubi di acciaio saldati e verniciati a polveri epossidiche.
Le configurazioni possibili sono numerose e creano un sistema di griglie luminose nell'ambiente.

ENG Modular suspension made of welded and powder coated steel pipes.
The possible configurations are numerous and create a system of bright grids.

Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES

C2 Matte black

PRODUCT			HARDWARE
505.08	505.12	505.25	C2
505.09	505.16		



THULA 562.21
THULA 562.22





THULA 562.41



THULA 562.43



THULA 562.23

THULA 562.43 +
COVER ACCESSORY

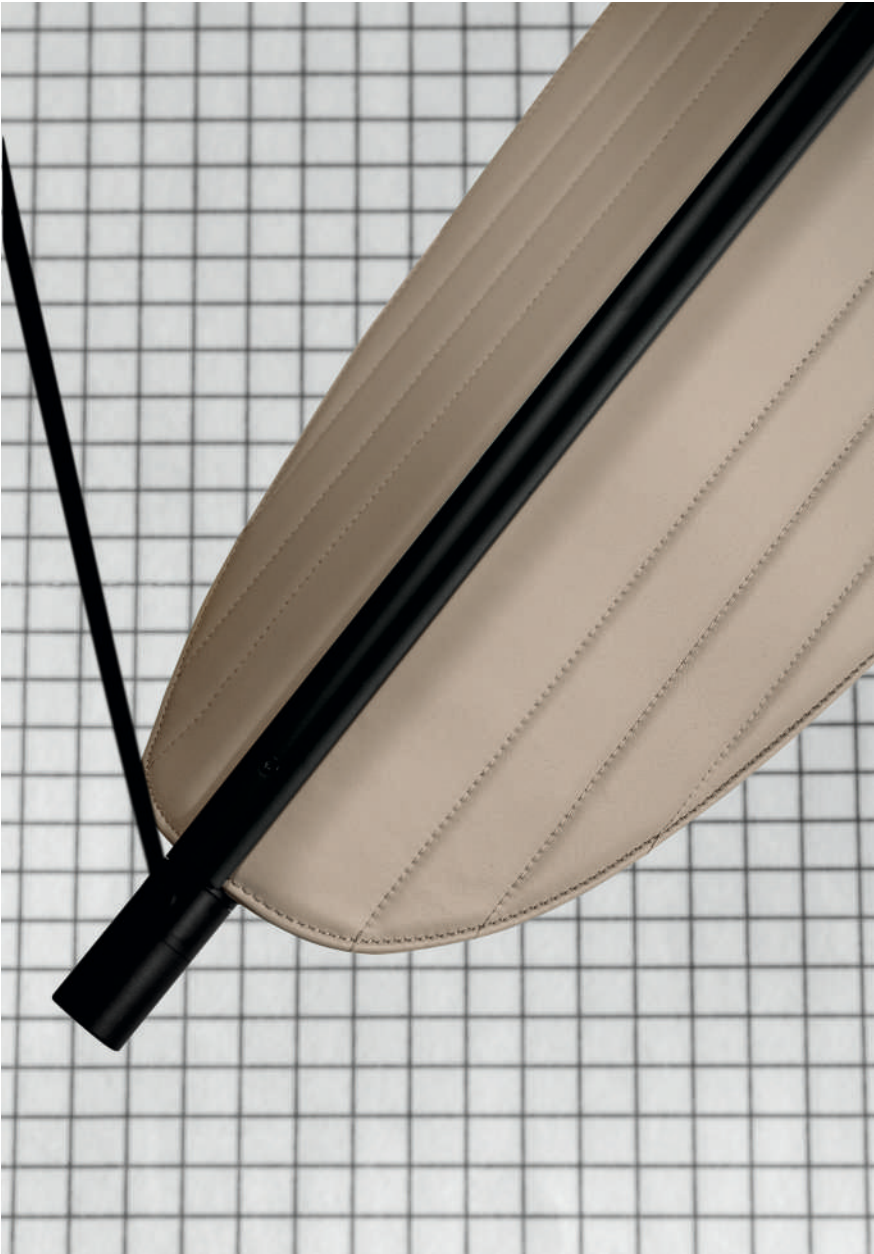


THULA 562.47



THULA 562.42





562 Thula
Designed by Federica Biasi

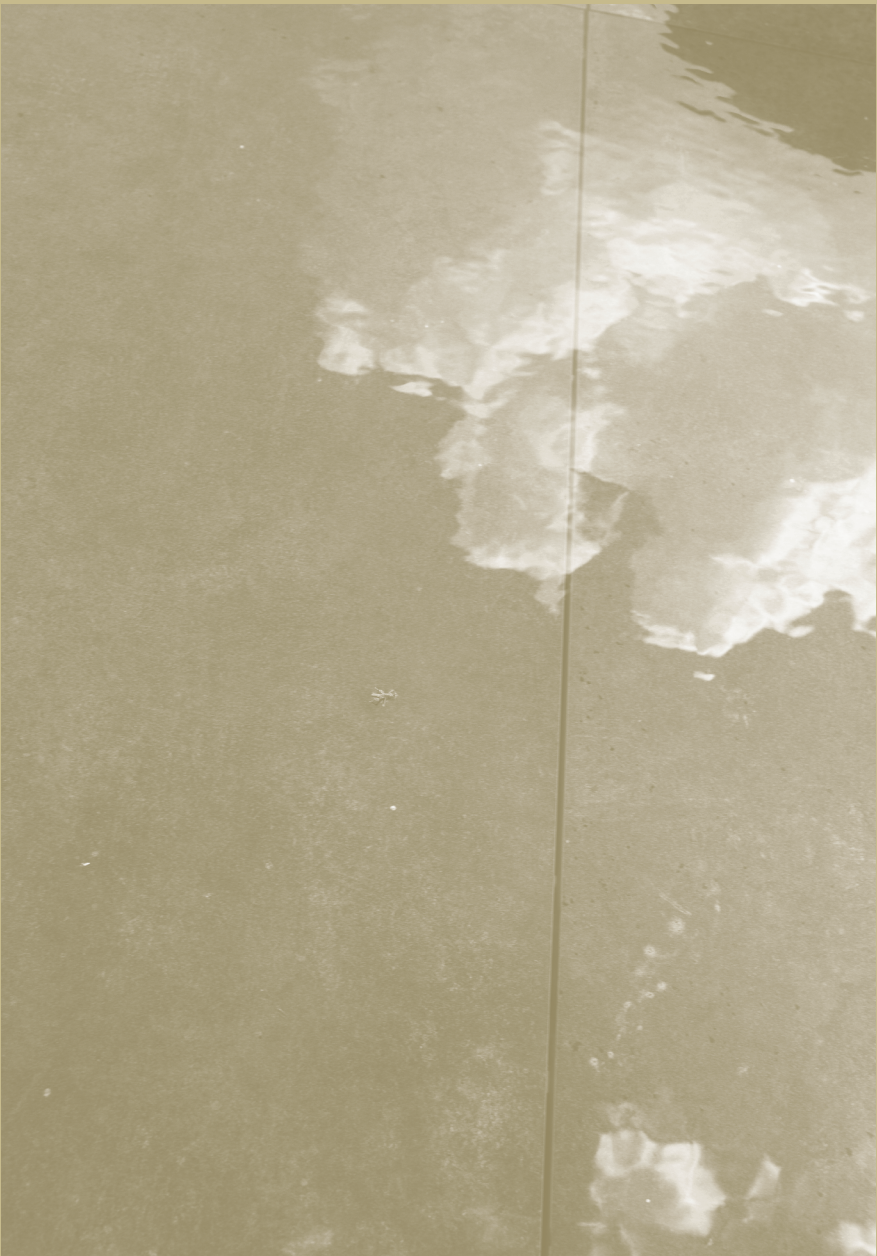
^{IT} Disegnate da Federica Biasi, le appliques e le lampade a sospensione Thula sono fondate su un elemento centrale semplice e architettonico con funzione illuminante a cui si aggiunge, in un sapiente gioco di addizione e sottrazione, una componente organica in legno o in pelle trapuntata. La fonte luminosa consiste in un LED lineare dimmerabile; nella versione base a parete può essere orientata, dando quindi luce diretta o indiretta.

^{ENG} Designed by Federica Biasi, the Thula appliques and suspension lamps are based on a simple and architectural central element with an illuminating function to which an organic component in wood or quilted leather is added in a skilful game of addition and subtraction. Consists of a linear dimmable LED; in the simple wall version it can be oriented, thus giving direct or indirect light.



Available colors and materials

COLORS AND MATERIALS CODES					
C22 Beige C68 Satin nickel			C74 Sand black L02 Beige leather	W02 Canaletto walnut W03 Light oak	
PRODUCT			HARDWARE	SHADE	
562.21	562.23	562.42	C22 + C22 C22 + C68 C74 + C74 C74 + C68	L02 W02 W03	
562.22	562.41	562.43			
562.45	562.46	562.47	C22 + C22 C22 + C68 C74 + C74 C74 + C68		



TRATTI 566.42



TRATTI 566.42





TRATTI
CUSTOM SHAPES







TRATTI 566.41
TRATTI 566.61

566 Tratti
Designed by Cara / Davide

^{IT} Carattere scultoreo e luci scomposte, per complementi d'arredo che sfiorano l'arte: Tratti è uno scenografico sistema di illuminazione modulare composta da lampade da terra, da soffitto e appliques che si pongono come entità in cui illuminazione e materia diventano un unicuum. Connotate da una finitura bianca leggermente granulosa, apprezzabile anche da spenta e realizzata in polvere di nylon stampata in 3D, queste lampade sono definite da una luce morbida e diffusa che delinea dall'interno la struttura anatomica dell'elemento.

^{ENG} Sculptural characters and deconstructed lights, for accessories that border on art: Tratti is a scenographic modular lighting system made up of floor lamps, ceiling lamps and wall sconces that stand as entities in which lighting and matter unify. Characterized by a slightly grainy white finish, noticeable even when turned off, and made of 3D printed nylon powder, these lamps are defined by a soft and diffused light that outlines the anatomical structure of the element from the inside.



Available colors and materials

PRODUCT	HARDWARE
566	Natural powder nylon

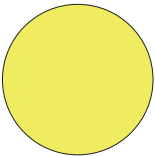
COLORI

IT Il codice colore sotto l'immagine si riferisce al colore dell'articolo fotografato. I colori standard disponibili sono mostrati nelle pagine "technical info". I colori degli articoli illustrati sono riprodotti il più fedelmente possibile, compatibilmente con i limiti tecnici della stampa e sono suscettibili di piccole variazioni di tonalità. Colori "custom" sono disponibili su richiesta su tutte le collezioni ad un costo aggiuntivo.

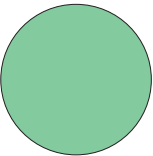
ENG The colour-code under each image is related to the colour of the photographed article. The available standard colours are shown on technical info pages. The colours of the illustrated articles are reproduced the most faithfully possible, in line with the technical limits of printing and small variations of tone are possible. Custom colors are available upon request across all collections at an additional cost.



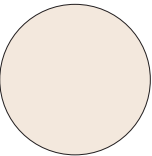
C2
Nero opaco
Matte black



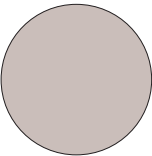
C3
Giallo limone
Yellow Lemon



C9
Verde menta
Mint Green



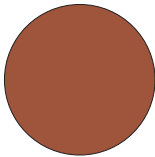
C22
Beige
Beige



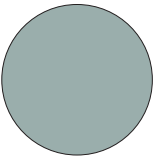
C23
Guscio d'uovo
Eggshell



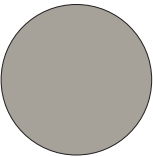
C24
Oro caldo
Hot Gold



C25
Terracotta
Terracotta



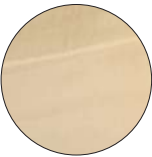
C26
Grigio-verde
Greenish-grey



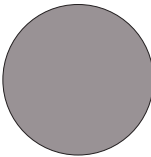
C30
Grigio luce
Light grey



C41
Ottone spazzolato
Brushed brass



C42
Ottone
Brass



C46
Grigio sabbia
Sand grey

COLORS



C48
Cromo nero
Black chrome



C50
Peltro
Pewter



C68
Nichel satinato
Satin nickel



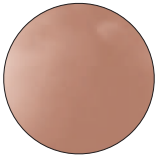
C70
Titanio
Titanium



C72
Nichel opaco
Opaque Nickel



C74
Nero sabbia
Sand black



C99
Rame
Copper



L01
Pelle bicolore
Two-tone leather



L02
Pelle Beige
Beige leather



M01
Cemento
Concrete



W01
Frassino
Ash



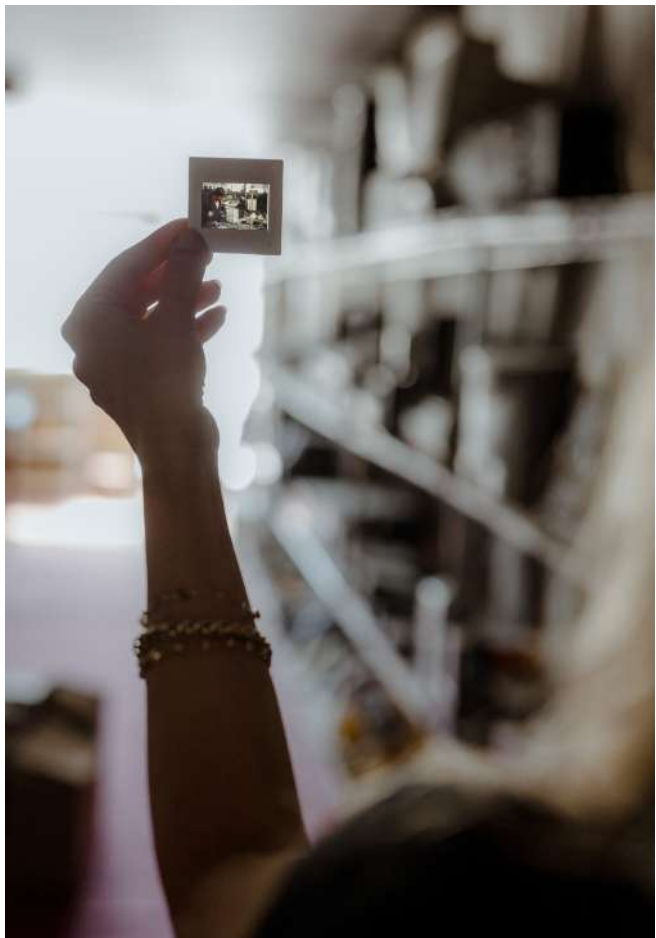
W02
Noce Canaletto
Canaletto walnut



W03
Rovere chiaro
Light oak



N01
Polvere di nylon
Powder nylon



Durante i nostri quasi 70 anni di storia, ciò che eravamo alle origini ha subito radicali trasformazioni, in un processo che tutt'oggi permane in continua evoluzione.

In un aspetto, però, rimaniamo fieramente *bottega*: cambiano gli scenari, cambiano i metodi di produzione, cambiano interazioni e ispirazioni, ma il nostro sguardo rimane quello dell'artigiano che sperimenta, che scopre, che si confronta.

TOOY rappresenta una fucina in cui le idee innovative dei designer si fondono in modo spontaneo con l'esperienza portata dalle mani e dai gesti misurati di chi, le cose, le *fa*.

Al pari delle nostre lampade, ogni nostra collaborazione riflette un'opera di costruzione artigianale in cui diverse competenze e talenti si incontrano per progettare prodotti esclusivi e di alta qualità: opere uniche e straordinarie, che dialogano con gli ambienti facendosi testimoni di inconsuete sinergie e inarrestabile forza creativa.

During our almost 70 years of history, our origins have undergone radical transformations, in a process that continues to evolve today.

However, we proudly remain a *bottega*: a workshop where scenarios and production methods change, where interactions and inspirations adjust, but our overlying gaze remains on the craftsman who experiments, who discovers, who compares.

TOOY represents a forge in which the innovative ideas of designers merge spontaneously with the experienced hands and measured gestures of those who *make* things.

Like our lights, our collaborations reflect an artisanal creation in which different skills and talents come together to design exclusive, high-quality products. They are unique and extraordinary works that communicate with the environment, they are unusual and unstoppable synergies creating lighting masterpieces.



A project by Studiopepe
Location: Coutume Studio, France
Photo: Silvia Rivoltella



Saba
Photo: Mattia Balsamini





Pinto, Miniforms
Photo: Alessandro Di Bon

Courtesy of Tod's
Location: Villa Necchi Campiglio, Milan, Italy



Soda Sq, Miniforms
Photo: Alessandro Di Bon

Superpop, Miniforms
Photo: Alessandro Di Bon



PROGETTI
PROJECTS

Formadesign Studio
Location: Villa riviera Resort, Italy
Photo: Enrico Costantini



Formadesign Studio
Location: Villa riviera Resort, Italy
Photo: Federico Rossi

Primo Atelier
Photo: Carlo Oriente





"La Residenza"
A project by Pretziada Studio
Photo: studio_vetroblu





Formadesign Studio
Location: Villa riviera Resort, Italy
Photo: Federico Rossi

Primo Atelier
Photo: Carlo Oriente



Forme di luce
Photo: Marco Toté





Studio Tenca,
Photo: Riccardo Gasperoni

Primo Atelier
Photo: Carlo Oriente



Pilar Roger
Location: La Galiana Golf Resort, Spain





Elena Storti, Matteo Arnoldi
Photo: Davide Galli



Project by Simone Haag
Location: Sydney, Australia
Photo: Alicia Taylor



Studio Tamat, MPP House

Stephanie Kasel Interiors



MMA, Diana Grand Hotel
Location: Alassio, Italy



INSTALLAZIONI
INSTALLATIONS

Courtesy of Umiltà 36
Location: Rome, Italy



Maison Diez, Mexico City



Maison Diez, Mexico City



projects



INTERIOR TALES II



283



TOOY



A project by Studiopepe
Location: Campobase, Gea Bar, Milan, Italy
Photo: Silvia Sirpresi



Elle Decor, Palazzo Bovara, Milan, Italy
Photo: Marco Alfredo Bello



Elle Decor, Palazzo Bovara, Milan, Italy
Photo: Marco Alfredo Bello





Milan Design Week
TOOY installation
Photo: Alecio Ferrari



Courtesy of Galerie Philia



Publication edited by
TOOY

Concept and art direction by
STUDIOPEPE.

Styling
GRETA CEVENINI
SONIA PRAVATO

Pictures by
SILVIA RIVOLTELLA

Texts by
ELENA RAVERA

Translations by
TOOY

Graphic Design by
ATTO

Printing by
GRAFICHE ANTIGA

Thanks to
ALESSI
AYTM
BESANA CARPET LAB
BLOC STUDIOS
BONACINA 1889
CARA / DAVIDE
CC-TAPIS
CERAMICA FLAMINIA
CERAMICAH
CERAMICAROSA
CIMENTO
CRISTINA C STUDIO
DESALTO
DOMENICO OREFICE DESIGN STUDIO
DWA DESIGN STUDIO
ELITIS
ETHIMO
EXTETA
FEDERICA BUBANI
GALLOTTI&RADICE
KNINDUSTRIE SRL
LIVING DIVANI
MAMATE
MANERBA
MARCO ROSSI ARTE CONTEMPORANEA
MDF ITALIA
MINOTTI
MMAIRO
MOGG
MOROSO
ONCE MILANO
PAOLA C
PIETRO RUSSO DESIGN STUDIO
PULPO
RAAWII
ROSA AGNESE ARTALE
SABA ITALIA
SALVIATI
SAMA DESIGN STUDIO
SARAH RICHIUSO
SILVIA GARAU
SOVRAPPENSIERO DESIGN STUDIO
SPOTTI
TACCHINI ITALIA FURNITURE
TWILS
UNIQKA
VITRA

Printed in Italy, January 2024



SUNRISE

MIDDAY

SUNSET

MIDNIGHT



MEZZANOTTE

TRAMONTO

MEZZOGIORNO

ALBA